

Conférence du jeudi 11 novembre 2025

## "Attention ça coule !"



Au cours des siècles et notamment dans l'art classique, nombreux sont les peintres qui ont su tirer parti de la force dynamique, expressive, et symbolique des coulures de peinture dans leurs toiles. Des larmes et filets de sang présents dans l'iconographie religieuse aux giclures de graisse visibles dans les scènes de genre, les coulures servent à renforcer le réalisme de certaines scènes tout en révélant une véritable symbolique de l'écoulement. Longtemps oubliée, il faut attendre l'expressionnisme abstrait des peintres américains pour voir réapparaître la coulure dans les images. En libérant le geste pictural de toutes contraintes, ces artistes ont fait d'un détail particulier le motif principal de leur toile, certains d'entre eux allant même parfois jusqu'à inscrire dans ces traces un geste éminemment contestataire.

Volontaire ou accidentelle, la coulure, en laissant toujours visible dans l'image finie la nature organique et liquide du médium pictural, demeure le témoin des gestes créateurs. De là, elle invite à une archéologie de la peinture où nos préjugés sont sans cesse inquiétés par la rencontre avec cette matière vivante et mobile.

A travers les œuvres de Fra Angelico, Titien, Tintoret, Caravage, Vélasquez, Twombly, Louis, Pollock, De Saint-Phalle, César, Viola et bien d'autres encore, approche mouvante et dégoulinante de certaines œuvres majeures de l'histoire de l'art.

Par Marie-Laure Larraburu, professeur d'arts plastiques, d'histoire des arts et conférencière

« *L'intelligence liquide* 'regarde' le spectateur, lui fait face et l'invite avec une plus ou moins grande violence, à affronter cette surface changeante et mobile sur laquelle les formes apparaissent, se déforment et disparaissent »  
 Guillaume Gassegrain, *La coulure, histoire de la peinture en mouvement, XI<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles*



J. Pollock, Convergence, 1952

## L'éponge de Protogène et l'écume.

Cette anecdote célèbre relatée par Pline l'Ancien (*Histoire Naturelle*, XXXV, 101-106) est l'un des mythes constitutifs de la peinture occidentale. Il s'agit de l'histoire de Protogène, le célèbre peintre grec antique, concurrent d'Apelle qui, voulant peindre avec l'extrême minutie qui le caractérisait un chien de chasse, ne parvenait pas à reproduire l'écume sortant de la bouche de l'animal. Après de nombreuses tentatives infructueuses avec différents pinceaux et peintures, il jeta de colère une éponge sur le tableau et par hasard obtient ce qu'il cherchait. L'expression même de l'écoulement mousseux de la salive canine.

Le même mythe est repris par Pline pour caractériser la technique aléatoire dont découle l'écume des célèbres chevaux furieux peints par Apelle.

*« L'écume du chien haletant du trop minutieux Protogène ou celle des chevaux d'Apelle (...) fluide organique complexe et instable dont l'impossible représentation fut finalement réalisée non par les moyens communs de l'art et l'intentionnalité usuelle de l'artiste mais par le « hasard » et la « fortune » du jet furieux d'une éponge, qui peint et dépeint simultanément, sur la peinture imparfaite : « C'est ainsi que, dans cette peinture, la chance produisit l'effet de la nature. » [...] F. Cousinié, Esthétique des Fluides : Sang, Sperme et Merde au XVIIe siècle, p.9*



P. P. Rubens,  
*St Georges et le dragon*,  
1605-7,  
détail du cheval

## Bibliographie sélective, pour en apprendre plus sur les écoulements et fluides dans l'art pictural

- Guillaume Gassegrain, *La coulure, histoire de la peinture en mouvement*, XI<sup>e</sup> –XXI<sup>e</sup> siècles, Hazan, Paris, 2015
- F. Cousinié, *Esthétique des Fluides : Sang, Sperme et Merde au XVIIe siècle*, éditions du Félin, Paris, 2011
- D. Anfam, *l'Expressionnisme abstrait*, Thames and Hudson, Paris, 1999

## Sites internet, pages web et vidéos dégoulinantes.

- Une page qui recense les œuvres d'art contemporain exploitant la notion de coulure  
<http://coulure.free.fr/blog/index.php/category/arts/page/2/>
- Un article sur l'exposition « Incidents maîtrisés : taches coulures éclaboussures » à l'Espace de l'art concret de Mouans-Sartoux en  
<https://www.espacedelartconcret.fr/fr/exposition/incidents-maitrises>
- Un florilège de clichés coulants  
<http://coulure.free.fr/blog/index.php/tag/artiste/>

Et bien d'autres encore...