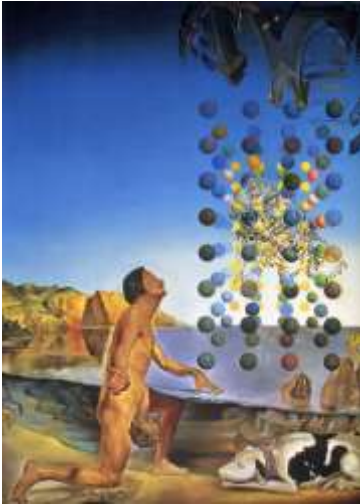


Salvador Dali

Un génie intemporel



Dali par lui-même



La gare de Perpignan

Né de relations amicales entre Breton, Eluard et Aragon, le surréalisme est une provocation intellectuelle qui remet en cause la pensée et l'art classique, tout en sensibilisant la raison et l'humour.

Homme du dessin et du figuratif, Dali sera considéré par tous les artistes du mouvement comme son meilleur représentant : « ce jeune génie, ce nouveau Rimbaud qui donna un nouveau souffle au surréalisme, ouvrant toutes grandes les fenêtres mentales » écrira Breton.

Technicien du trompe-l'œil, maître en illusion, il nous amuse avec sa méthode dite « paranoïa critique » fondée sur le rêve pensé, réfléchi, interprété : « le rêve n'est pas là pour m'endormir, mais pour me réveiller ». Expert en simulation, sa technique des « doubles images » crée la confusion entre faux et réalité, conscient et subconscient, de sorte que dans sa peinture, « le faux devient plus vrai que le vrai ».

Provocateur, insolent, fantasque, prolix, cherchant à nous épater par ses discours pompeux et ses déguisements, il n'a cependant rien « d'un fou », car il ne suffit pas de faire le fou pour l'être !

Francis Boule est conférencier, historien de l'art. Passionné de culture grecque et romaine depuis son adolescence, amateur de peinture à travers l'art chrétien, le Moyen Age et jusqu'aux surréalistes.