

"DANS LES PETITS PAPIERS DE L'ART"

Jean-Philippe Mercé

« Que le papier parle et que la langue se taise. »
Miguel de Cervantes



L'homme a inventé le papier il y a deux mille ans, dans un besoin culturel de fixer les choses dans le temps et l'espace. C'est ainsi qu'il lui est devenu indispensable, supportant toute la mémoire du monde, sa communication, assurant son besoin de transmission ou d'en afficher la beauté.

Dans le domaine de la création justement, en destinataire de la matérialisation de la cosa mentale, le papier est un acteur de premier plan pour l'artiste qui lui voue une fidélité à toute épreuve.

Qu'il soit calque, vélin, vergé, de boucher, d'Arches, filigrané, journal, ou encore argentique, qu'il porte ou absorbe l'œuvre, s'impose ou s'efface, si le papier-support est omniprésent et essentiel à la création, il devient alors aussi matériau pour les artistes de la modernité.

C'est ainsi que plié, découpé, déchiré, assemblé, froissé, et malgré une ère de plus en plus virtuelle et numérique, il offre d'innombrables nouvelles perspectives sensibles.

Jean-Philippe Mercé est conseiller pédagogique départemental en Arts Visuels, formateur en histoire de l'art pour les Pyrénées Atlantiques, direction des services départementaux de l'Education Nationale.