

Le Film Noir Américain 1930 - 1990



Dès le début du parlant (1930), l'industrie cinématographique américaine en plein essor propose au public des films de gangsters emblématiques : Scarface (1932) d'Howard HAWKS, Le Petit César (1931) de Mervyn LEROY. Dans le même temps, toute une littérature « hard-boiled » se développe autour d'auteurs aussi importants que Dashiell HAMMETT (1894/1961), Raymond CHANDLER (1888/1959), James CAIN (1892/1977), Horace Mc COY (1897/1955). Leurs romans vont être adaptés pour le grand écran avec plus ou moins de réussite : un genre nouveau est né, issu du mariage de la littérature « série noire » et du cinéma.

Après la seconde guerre mondiale, les films américains affluent en masse en Europe et particulièrement en France. Ces films où la violence urbaine est écrite en noir et blanc, souvent magnifiquement photographiée, sont définis par les critiques français comme « Films Noirs ».

Après la période de films noir et blanc jusqu'au milieu des années 1960, les thématiques vont changer, se complexifier et la couleur va faire son apparition pour ne plus disparaître.

Jean-Louis Requena, très actif dans de multiples associations culturelles, est passionné depuis toujours par le cinéma et la musique savante. Il donne des ciné-conférences depuis 2014 dans la zone Sud de la Nouvelle Aquitaine
