



Dans la prolongation du Siècle des Lumières, les sociétés européennes du XIXe siècle se mirent à étudier ce que les anglais nommaient le « folk-lore ». Si le Pays basque fit l'objet de recherches, il servit également de thème à des artistes qui diffusèrent sa représentation à travers des estampes qui, parce qu'elles étaient destinées à circuler, assurèrent la diffusion de son image. Or ces estampes produites jusque vers les années 1870 témoignent de ce que les artistes retinrent du Pays basque et, bien souvent, de ce qu'il pouvait signifier à leurs yeux...

*Yves Carlier, Conservateur général au Département de la gestion des collections du Château de Versailles, a publié de nombreux ouvrages d'histoire de l'Art. Il en a consacré quelques uns sur le Pays Basque qui le passionne depuis longtemps.*