

Florence : Renaissance et Humanisme chez les Médicis.

Francis Boule



Alors que l'Europe politique et religieuse du Moyen Age, jusqu'au milieu du 16eme s, est bien loin de toutes préoccupations humanistes, avec la guerre de Cent Ans dans notre royaume de France, l'Espagne sous domination musulmane et la papauté encore partagée entre Avignon et Rome, une riche famille de marchand de tissus et banquier de Florence, les Médicis, va développer à partir du début du 15eme s un mécénat artistique et littéraire exceptionnel. Inspirés des textes de la Grèce antique, les nouveaux philosophes et artistes de Florence, Pic de la Mirandole, Lippi, Botticelli, Léonard de Vinci, Michel Ange, vont transposer ces idées grecques dans notre monde du Moyen Age et vont remettre en cause tous les savoirs de la chrétienté depuis plus de 1000 ans. A partir de 1410, sous l'impulsion de Côme de Médicis, la philosophie, l'architecture, la peinture et la sculpture vont subir une véritable mutation humaniste qui ouvrira les portes de la modernité, l'homme remet en cause la nature des choses et prend conscience de la notion de « respect de la condition humaine », c'est à dire l'intérêt de l'homme pour l'homme.

Francis Boule, aujourd'hui retraité, est conférencier en Histoire et critique des Arts plastiques